性別平等數位傳播與文化課程

- 專業課程：100學年度「性別平等、數位傳播與文化」
- 教學目的：透過影像呈現社區田野以及訪查後的敘事，藉由學生的視角紀錄出學生眼中的社區關懷議題，藉此不但能夠從社區訪視決知道社區日益嚴重之先關議題，同時還能把學生的觀點透過影像傳遞給更多青年，進而召喚更多青年一起參與社區關懷行動。
- 開課班級：南台科技大學資訊傳播系二年級—選修課程
- 授課教師：黃瓊儀老師
- 合作機構：1.富強社區發展協會 2.大智社區發展協會 3.理想社區發展協會 4.裕農社區發展協會 5.自強社區發展協會 6.東安社區發展協會
- 服務地點：1.富強社區 2.大智社區 3.理想社區 4.裕農社區 5.自強社區 6.東安社區
- 受服務對象：1.富強社區居民2.大智社區居民3.理想社區居民4.裕農社區居民5.自強社區居民6.東安社區居民
- 具體服務：1. 社區特色文化推廣與特色簡介影片．2.社區老人暨獨居關懷實驗影片之呈現。

壹、服務學習方案內容、創意及特色前言.

一、服務學習方案內容

「早點回家」是由一群南台科技大學資訊傳播學系的二年級學生所籌備的一篇深入報導，我們透過投入社區服務的想法，以影像畫面傳遞現代於社區上所面臨的問題與現況，有別於以往的社區服務性質，結合資訊傳播系本身所學，加入社區現況研究與分析，以深入報導的角度結合紀錄片的模式呈現，一項用影像敘事的實驗性社區服務。

二、社區服務學習之概念.

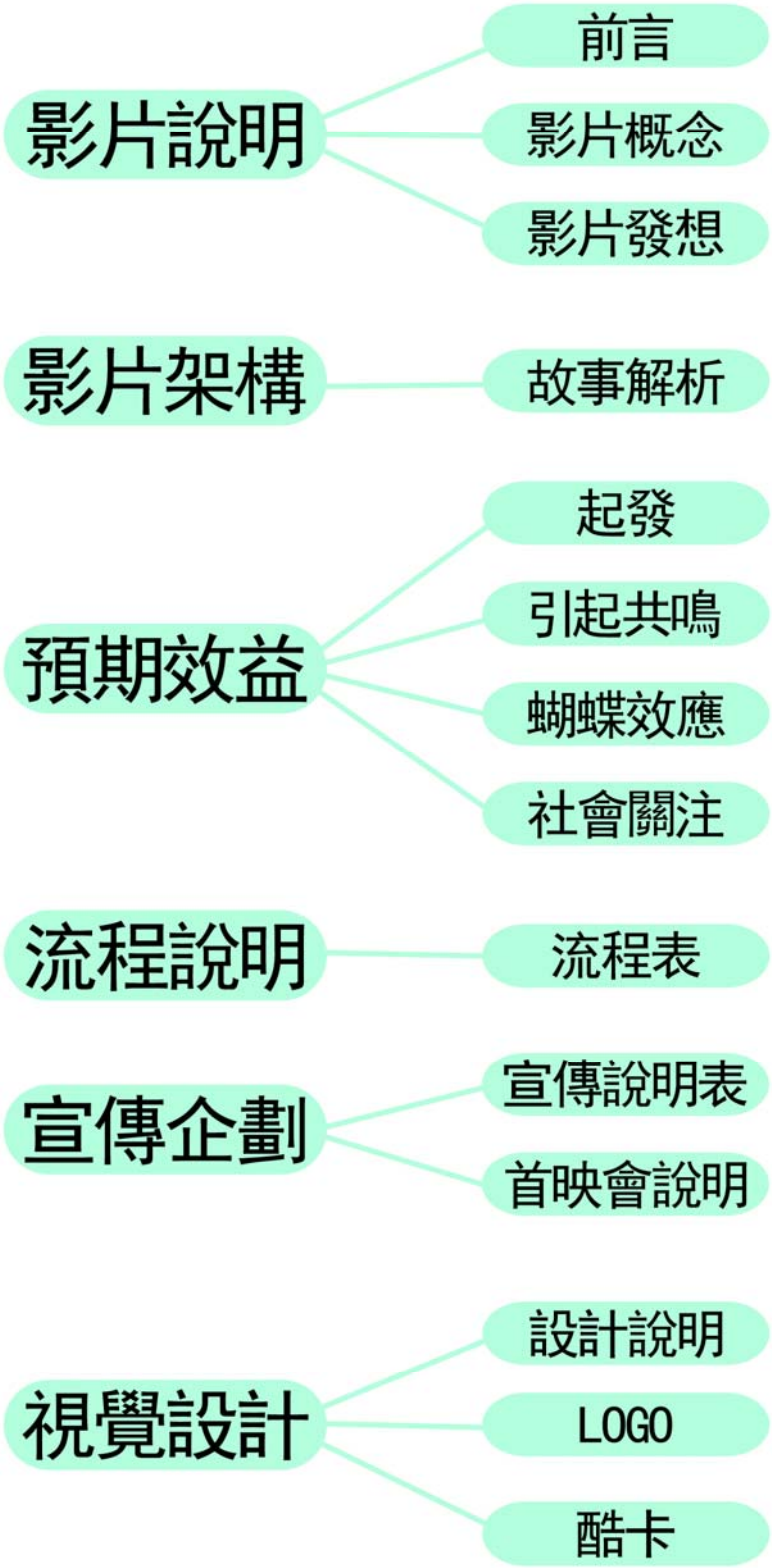
「早點回家」記錄六個社區的活動及故事，我們相信每個社區都有值得被留下來的時刻與片段，我們試圖以畫面記錄下這些平凡的時刻，更進而勾起閱聽人內心所共鳴之感動與回憶。在這快速變遷的社會中，有許多跟不上時間而被遺忘的「不變」於逐漸消失中，我們希望以大學生的視野，探討社區與年輕人不願回到社區工作的原因與阻力，由畫面呈現一件每個人都應反思的社會責任。

影片以大學生的角度探討社會責任問題與認同感的置入，由六社區不同故事的串聯，勾勒每一筆曾經在那個土地上所發生過的片段，我們試圖以影片勾起每個人對過去童年記憶與社區認同感，進一步的反思自我與社區的距離。

【*有些東西可以靠歲月獲得，有些東西卻會隨歲月而消失，有隨蒸發而增加的東西，也有隨著減少的東西，只不過是個性不同而已。*】 **By.村上春樹**

早點回家

企劃架構.


影片說明
前言
影片概念
影片發想
影片架構
故事解析
預期效益
起發
引起共鳴
蝴蝶效應
社會關注
流程說明
流程表
宣傳企劃
宣傳說明表
首映會說明
視覺設計
設計說明
LOGO
酷卡

影片

三、服務學習創意發想.

福利化社區概念

社區發展工作過去是由政府單位主導，而現今已漸漸轉型為社區民眾間的自治、自覺的投入服務，政府單位則退為輔導單位的角色，社區與民間的團體規劃，設計更具多元化社區的方案，社區自覺更具地方化且共同營造精緻的地方區性軟、硬體設施。

如此，如今社區福利化中，必須加強的是社區居民更具自我意識的抬頭，培養社區幹部的執行規劃能力，且透過社區本身的人力與資源解決社區內的問 題，讓社區發展能更實質性的推行。

為何青少年都不在社區？

為何社區服務都看不見青少年？

現在我們所看到的社區人口大多偏高齡，針對於青少年流失等問題，我們是否該做個反思，社區中擁有工作機會，能夠在自己所居住的社區服務，為社區付出，又能夠滿足自己的物質所需，既有兩全其美的方式，為何青少年們還是依然選擇外地的工作？

共創價值

社區的價值核心於-人，我們以首次參與社區活動的姿態，透過創新的模式走進社區，一直都期許著由我們的帶頭士氣能引起共鳴，由一群大學生所啟發的走入社區紀錄活動，由發想-認識-田野調查-決定主題，我們不怕挑戰一項並不容易達成的冒險，我們只希望我們的過程得以被看見，達到共創與共鳴的價值。

我們抱著好奇心去認識社區，並了解社區，再深入探討”位置”的問題，我們以記錄的方式踏入社區，留下社區每一刻的樸實與平凡，試圖讓青少年能從影片中看見社區的美，即使我們的機器不是最專業的，影片也不是最完美的，但只要一個人看見了我們的影片，了解我們的想法，便達到我們拍攝此影片的目地。

●影片概念導入

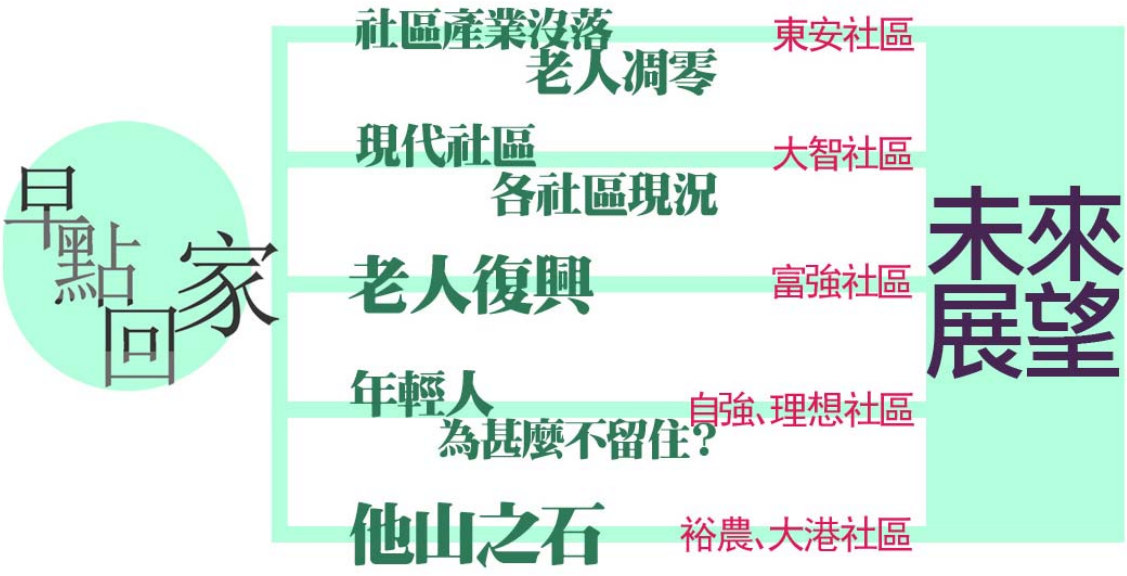
「早點回家」的一階段影片以概念片的方式呈現，影像畫面由田野調查至決定主題的階段組成，並結合文宣導入社區問題探討的第一步。

●六社區主導說明

分別由六個社區：東安、大智、富強、理想、裕農、自強社區各自探討社區內的問題並串連故事脈絡，老人化問題至探討年輕人與社區距離為設定，藉由紀錄方式，更得以社區發聲的管道，並於裕農社區內放入大港社區作為比較研究，各自社區間的問題與現況主導影像所敘事的主題呈現。

●觀點式報導

結合以上獨立性的發掘與探討，於影片最後一段將以穿插性的畫面呈現問題與議題的重要性，以觀點式的深入報導方式進一步探討福利化社區概念與年輕人之於社區距離的關係，並達成影片價值化。



四、服務學習社區紀錄敘事解析.

由田野調查開始，我們在東安社區聽到的故事/

每一個人、事、物都有屬於自己的故鄉，而東安社區是火柴的故鄉，東安社區的里長講到這段輝煌的歷史總是津津樂道，但同時感傷的是：一段回不去的輝煌時刻。番仔火產業沒落，影響年輕人外流，社區僅有的人力也逐漸流失。

漸漸的與里長熟識以後，有天他帶我們去拜訪高齡九十一歲的黃奶奶，黃奶奶是六十年前由大陸廣東移居到台灣深根，丈夫去世後就剩他一個人了，隨著年紀增長，膝蓋也承受不住上下樓梯的壓迫，只好成天待在家裡，而他唯一的例行公事，就是睡前由孫女的來電，奶奶邊說邊瞇著朦朧的眼睛，翻著舊照片，揉了揉眼睛不知是不是潸然淚下。這一刻，我們不發一語，不敢打擾奶奶的思緒，而在那瞬間的無奈也凝結的一股無形的失落。

實踐參與社區活動，我們在大智社區投入的義工服務/

雖然也有年輕人也想要回到社區，讓自己落葉歸根，但就如同社會大眾想像的一般：回到社區又能做什麼？現在的社區中，大部分都只有義務性的志工隊，就像大智社區，他們有志工隊、環保隊、巡守隊，這個社區擁有保護家園的各種義務性團隊，但卻找不到一個屬於年輕人的立足點。

走入自強社區，我們牽手一起跳著舞/

年輕人在社區中失去了立足點，年輕的活力也相對的流失，而這些對社區抱有熱誠的中老年人們，並不願就此過著乏味的生活，於是他們舉辦許多活動、成立許多社團，就如同富強社區。由里長帶領著居民一同跳舞、編帽，里民間的互動逐漸活絡，社區也變得更加熱鬧，但在這其中完全不見年輕人的蹤影，實在令人驚訝。

尋找更基層的考據，我們聽到那些家長的無奈/

我們在社區中發現，其實社區內還有許多產業可以革新，就如理想社區，過去，這地帶全是魚塭，於產業沒落填成平地，這塊地便出現許多加工工廠與家庭代工。我們看著在自家門口做鞋子代工的阿姨、叔叔們，問他們為什麼只有你們，兒子、女兒呢？他們總笑著回答我們，年輕人做這個賺不

了什麼錢，我們做這個做一輩子也不希望他們和我們受一樣的苦，所以也不希望他們做這行業，就讓他們去外頭打拼了。

叔叔、阿姨們的眼中雖然藏不住那一絲想念，但嘴角還是上揚，說著道著他們最心愛的子女。而巷口裡的老雕刻師傅也有著同樣的惆悵，他屏氣凝神的刻著佛像，換來孩子的成長卻離去，雕刻師傅說道：這個時代已經不適合這個行業了，孩子有的興趣，不願阻礙，傳承便因此消化。

踏進自強社區，我們發現不同的態度/

在與理想社區內工作者的談論後，我們訪問到了自強社區的里長，態度強硬的里長表示：年輕人不懂得回饋鄉里；不懂為社區付出，並對年輕人感到失望。同時我們也訪問了年輕人的想法，年輕人認為並不是不願待在社區，只不過在社區中找不到屬於自己的一個工作崗位，就算想要付出也無從下手，我們發現問題不單只是年輕人不願待在社區，而是在觀念中，城鄉差距使得年輕人只能在大城市中尋找自己的定位。

發現鐵支路劇團的用心，打造不一樣的裕農社區/

在社區中年輕人與中老年人的距離：兩者的想法欠缺溝通，就像年輕人找不到社區裡屬於自己的工作。可是於訪問中，我們也發現有很多地方得以著手，如裕農社區，鐵支路劇團的年輕人長期對於社區的付出，為社區規劃總體的營造，帶動中老年人參與舞台劇，這類行的模式是否都可套用至每一個社區？

最後，屬於我們觀點的發現/

現今社會上的確沒有足夠的資源與完善的措施改善問題，歲月是公平的，每個人都會面臨變老，若是依然無法改變現狀，那麼被時光遺忘的又會是誰？我們現在的能力僅能為社區現況發聲，僅能以影像勾劃問題，但是這不就是現實社會的縮影嗎？年輕人專注於大城市的憧憬，我們跨出的一小步，希望看過影片的人得以勾勒家園的記憶，並影響每個人的內心感受-早點回家。

五、預期效益

發起.

有別於以往社區服務的性質與項目，我們希望影響的不僅是單一社區，而是透過活動的發生而引起社會對於社區服務的重視與認同。

以樸實與平凡的故事說明社區現況的發生，不刻意添加過份情緒與悲傷，希望以最真實的材料，轉化為最真實的影像故事。

引起共鳴.

首先，我們將於 100 年 12 月 9 日於校內(南台科技大學)舉行首映會，由校內做起，以校內師生為第一階段接觸者，影響校內對於過去服務學習的模式，並延伸至社區服務之推動。

首映會後，將開始於記錄的六社區中之國中小學巡迴播映，此階段以學校為媒介，將影片推廣至其他校園中。並洽談合適之商業空間合作，結合座談會與展覽的方式更深入了解社區空間與人之間的距離，不僅以影片敘事，融入文字、照片、口語等傳播工具，讓影片中所傳達的主題得以台南為出發點，進而感染更多外縣市之重視。

蝴蝶效應.

我們將把活動記錄完整呈現於網站上，並透過感想與討論達到更多之關注，不僅達到活動持續之動力，更能讓網友得以快速了解本活動的資訊與概念，透過宣傳操作與引發注意，達到一傳十、十傳百的傳播效益。

社會關注.

宣導投入社區的重要性一直有許多單位持續進行著，但在這些活動中，主要主導的人群皆以年紀較長者居多，在這些活動中便少了一層活力與動力的推使，透過這個服務學習的機會，我們希望把大學生的熱情與實驗精神投入社區服務中。

以影片的方式呈現，達到傳播的主題性，並且能將此概念扎根於看過我們影片的所有人。

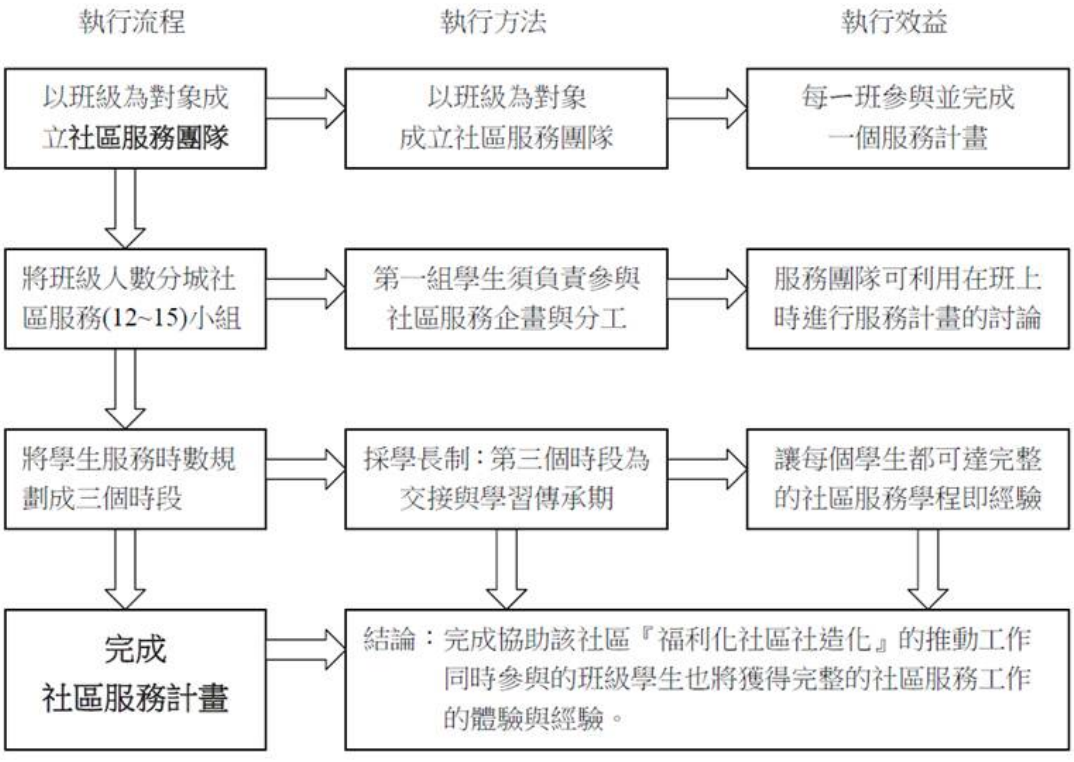
貳、校內外資源運用情形

一、校內資源

- 服務學習中心：學生平安保險以及餐費與交通補助。
- 學務處生輔組：協助與教育部及各公家機構之公文往返與連繫
- 秘書室：對活動的記者會的支援以及活動的校內宣傳。
- 資訊傳播系 : 虛擬攝影棚借用、拍攝以及剪輯器材的使用、網站空間的提供。

二、校外資源

結合台南市社會局社區服務學習的計畫，與大智社區、自強社區、東安社區、裕農社區、裡想社區等 5 個社區合作，幫助社區發展社區特色、福利化社區營造、參與社區服務。



參、教育性、推廣性、延續性

一. 教育性--福利化社區概念

社區發展工作過去是由政府單位主導，而現今已漸漸轉型為社區民眾間的自治、自覺的投入服務，政府單位則退為輔導單位的角色，社區與民間的團體規劃，設計更具多元化社區的方案，社區自覺更具地方化且共同營造精緻的地方區性軟、硬體設施。

如此，如今社區福利化中，必須加強的是社區居民更具自我意識的抬頭，培養社區幹部的執行規劃能力，且透過社區本身的人力與資源解決社區內的問題，讓社區發展能更實質性的推行。

二. 推廣性--為何青少年都不在社區？

為何社區服務都看不見青少年？現在我們所看到的社區人口大多偏高齡，針對於青少年流失等問題，我們是否該做個反思，社區中擁有工作機會，能夠在自己所居住的社區服務，為社區付出，又能夠滿足自己的物質所需，既有兩全其美的方式，為何青少年們還是依然選擇外地的工作？我們希望將此核心概念推給出去，透過影像敘事傳遞更多相關資訊，引發青年的共鳴。

三. 延續性--共創價值

社區的價值核心於-人，我們以首次參與社區活動的姿態，透過創新的模式走進社區，一直都期許著由我們的帶頭士氣能引起共鳴，由一群大學生所啟發的走入社區紀錄活動，由發想-認識-田野調查-決定主題，我們不怕挑戰一項並不容易達成的冒險，我們只希望我們的過程得以被看見，達到共創與共鳴的價值。

我們抱著好奇心去認識社區，並了解社區，再深入探討”位置”的問題，我們以記錄的方式踏入社區，留下社區每一刻的樸實與平凡，試圖讓青少年能從影片中看見社區的美，即使我們的機器不是最專業的，影片也不是最完美的，但只要一個人看見了我們的影片，了解我們的想法，便達到我們拍攝此影片的目地。

肆、實施成果與成效

一、服務時程說明

流程表.

●前製期

10/6	社區活動課堂說明會
10/13	活動分工選定
10/13	選定主題服務方向
10/19	選定企劃與報導方式

●田野調查

10/20	**首次六社區里長與組長會議**
10/21-10/31	**各社區田野調查期間** ●社區人口分布研究 ●社區位置優劣分析 ●社區人物訪問 ●內容討論與取捨 ●探討影片風格雛形

●拍攝期

11/01-11/17	**各社區拍攝期間** ●課堂報告每周進度 ●現場拍攝分工 ●落實拍片當日檢討會制度 ●部分初剪完成
11/19	**六社區發表活動紀錄** ●播放首支預告片

●後製期

11/19-11/30	**影片後製剪接期** ●早點回家-正式預告片釋出

	●正片完成、週邊產品成品 ●視覺設計完成

●首映會

12/09	**影片首次播映-校內首映會** ●邀請校內長官出席 ●邀請六社區里長與理事長出席 ●邀請記者於播映後進行記者會 ●現場義賣明信片與手環

●校巡播映

12/22-2/30	**接洽六社區周遭學校舉辦聯映**

●商業空間播映與展覽

12/22-2/30	**接洽於台南市合適之商業空間播映** ●適場地而定舉辦影片播放或展覽 ●舉辦二至三場社區服務分享茶會 ●寄放店家明信片義賣

二、宣傳企劃

宣傳類別	宣傳目標	宣傳方式	觸達人次
影片首映/座談發表會	南台師生 南台鄰近大專院校 臨近社區發展 相關學校機關	海報張貼	1000
		酷卡發放	500
		踩街大聲公宣傳	1200
		校訓刊登	2000
		班級活動宣傳	2000
		明信片義賣	500
		手環義賣	500
校巡播映	六社區周遭家長 社區附近相關機構	首映記者會	1000
		影片播放	2000
		海報張貼	1000
		影片播映	3000
		社區服務分享	2000
商業展覽空間應用	台南地方官府 台南市相關機構 南部相關空間 南部空間展覽界 南部地區性重視	海報張貼	3000
		酷卡發放	2000
		明信片義賣	2000
		手環義賣	2000
		分享座談會	500
		影片播放	2000
		成果展覽	3000
		活動Facebook粉絲團	4000
網路宣傳	資訊需求者 網路使用者 全台相關機構	幕後花絮Youtube播放	4000
		合作廠商網站最新消息連結	200
		BBS宣傳	3000
		服務學習評鑑成果發表會	500

三.首映會呈現方式與流程

時間：2011/12/09(五)

地點：南台科技大學 N 棟音樂廳

時間	活動	備註
10:00-10:30	工作人員到齊緩衝時間	
10:30-12:00	硬體設備彩排 影片第一次整段試播	
12:00-13:00	場佈完成 影片第二次整段試撥 彩排-主持人對稿	
13:00-14:00	彩排-開場表演 活動整段彩排	
14:00-15:00	工作人員休息時間 彩排緩衝時間	
活動開始		
15:00-15:30	活動進場緩衝時間	
15:30-15:40	活動開場儀式+開場表演	
15:40-16:00	長官+六社區里長與理事長致詞	
16:00-16:30	影片播映	
16:30-17:00	座談分享+Q&A	
17:00-17:30	“早點回家”大合唱+合影	
---	散場	

●邀請校內長官出席

●邀請六社區里長與理事長出席

●記者會於播映前進行

●首次公開義賣明信片與手環

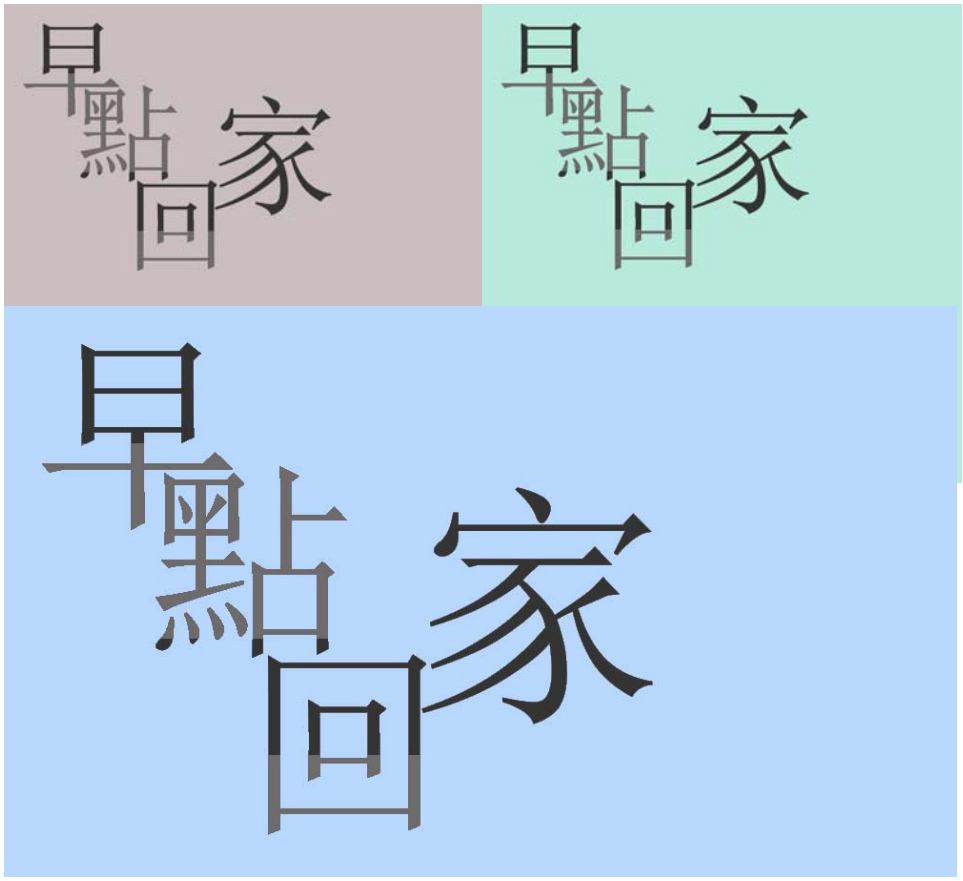
四、視覺設計

1.設計說明.

早點回家，視覺設計將由”平凡”與”樸實”出發，以簡單且不過份搶眼的概念結合影片視覺。透過簡單的 LOGO 設計傳達由簡單的東西也可以看出美好的一切為基底，讓主題得以從 LOGO 便環環相扣。

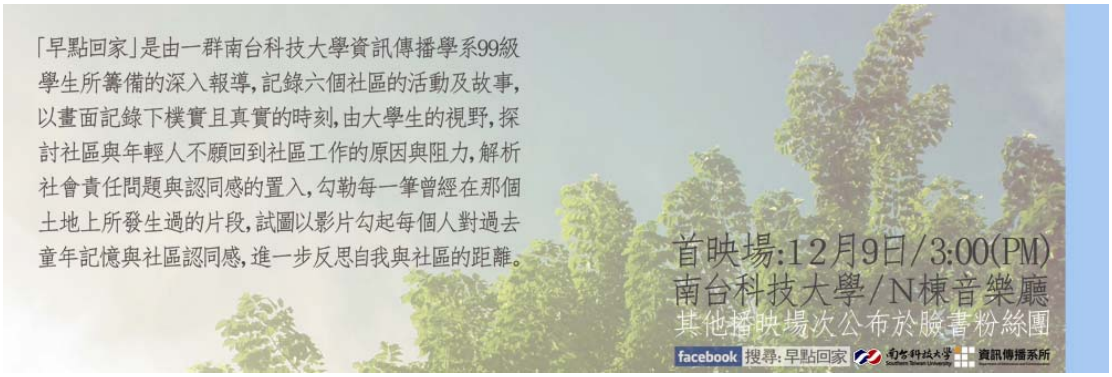
簡單的以早點回家四個大字帶出主題印象，由不同基點的顏色反映各個主題的情緒與調性。

2.Logo.



3.酷卡.

「早點回家」是由一群南台科技大學資訊傳播學系的 99 級學生所籌備的深入報導，記錄六個社區的活動及故事，以畫面記錄下樸實且真實的時刻，由大學生的視 野，探討社區與年輕人不願回到社區工作的原因與阻力，解析社會責任問題與認同感的置入，勾勒每一筆曾經在那個土地上所發生過的片段，試圖以影片勾起每個人 對過去童年記憶與社區認同感，進一步反思自我與社區的距離。



五、團隊介紹

團隊介紹.

我們是一群由南台科技大學二年級資訊傳播系學生所組成的一個團隊，藉由黃瓊儀老師多年於社區服務的經驗帶領我們走入社區、了解社區並更實踐自己所能服務的社會責任。

結合我們系上的專業領域，由採訪至拍攝記錄，進一步了解社區所喪失的那一塊空缺，影像組成我們所觀察到的視野，為社區留下樸實卻深刻的記憶，讓社區影響社會的變遷，盡大學生所能負荷的社會責任。

資訊傳播系所
Department of Information and Communication

人員規畫.

●**指導老師**：黃瓊儀

●**總召**：戴瑀慧 李鈺青

●**監製**：黃顯淨

●**總務**：林于婷

社區	組長	組員
自強社區	仉春霖	范展瑋、洪婉娟、許寶文、蔡佩珊、侯秀瑾
東安社區	陳亭均	鄭哲昊、陳盈穎、林姿婷、張碧盈、楊婷雅
裕農社區	黃苡軒	傅傳翰、梁維玲、吳易擇、陳　明、劉芸筑
大智社區	陳彥融	李昆佑、林倚綪、陳凱惠、章鈞凱、劉亦晴
富強社區	吳珮綺	施語涵、藍苡楨、楊　蓉、王昱凱、林怡妏
理想社區	蔡宗哲	林曉玫、何雅琪、朱育霆、林宜君、劉文婷
活動紀錄組	劉慈吟	林于婷、張晏菱、吳簪伃、陳亭君
行銷組	鄭嘉泓	吳萬金、江郡慧、徐心男、盧旻蔆、許庭瑋 蔡淑涵、葉恬亨、林佑真、王巧竹、黃苗虹 李欣姿、蔡政佑、林靖彗、林郁琦、嚴以暄

六、成效與改變

1.對青年之改變

- 田野訪談深入社區

  活動初期的田野與訪談可以說是受益最多的，對於原本已經規劃好的活動企劃帶到社區，社區居然是以「不需要」來回應，經過一番觀察與接洽之後，漸漸明白如何提出適合社區需求的企劃。

- 體會社區經營所面離的困境

  親自下鄉感受社區都是老人與小孩，深深體會社區經營並非想像中的容易。

- 了解社區需求

  沒有需求的企劃就像是一張廢紙一樣，唯有實際了解社區所需才能規劃出好的企劃，因此本企劃特色便在於為社區量身訂做所需的青年社區參與行動。

2.對社區之改變

- 學習提出需求

  除了接受青年所提出的行動方案外，社區也需要學習如何提出需求，如此雙方可以在一個共識基礎下進行有效率的行動。

- 相信八年級生的實力

  相信夥伴是一個很重要的成功關鍵，用人不疑、疑人不用，這是雙方可以相互學習與改變的。

- 換個角度看世界吸收新資訊

  社區對於一些新事物比較不敢嘗試，透過青年團對跨社區的服務可以提供社區不同視野。

- 與其他社區可以有充分的交流

  翻滾吧!巷心力!透過不同社區的服務，可以使社區之間有充分的交流。

伍、省思

由田野調查開始，我們在社區聽到的故事...

每一個人、事、物都有屬於自己的故鄉，而東安社區是火柴的故鄉，東安社區的里長講到這段輝煌的歷史總是津津樂道，但同時感傷的是：一段回不去的輝煌時刻。番仔火產業沒落，影響年輕人外流，社區僅有的人力也逐漸流失。

漸漸的與里長熟識以後，有天他帶我們去拜訪高齡九十一歲的黃奶奶，黃奶奶是六十年前由大陸廣東移居到台灣深根，丈夫去世後就剩他一個人了，隨著年紀增長，膝蓋也承受不住上下樓梯的壓迫，只好成天待在家裡，而他唯一的例行公事，就是睡前由孫女的來電，奶奶邊說邊瞇著朦朧的眼睛，翻著舊照片，揉了揉眼睛不知是不是潸然淚下。這一刻，我們不發一語，不敢打擾奶奶的思緒，而在那瞬間的無奈也凝結的一股無形的失落。

實踐參與社區活動，我們在大智社區投入的義工服務

雖然也有年輕人也想要回到社區，讓自己落葉歸根，但就如同社會大眾想像的一般：回到社區又能做什麼？現在的社區中，大部分都只有義務性的志工隊，就像大智社區，他們有志工隊、環保隊、巡守隊，這個社區擁有保護家園的各種義務性團隊，但卻找不到一個屬於年輕人的立足點。

走入自強社區，我們牽手一起跳著舞

年輕人在社區中失去了立足點，年輕的活力也相對的流失，而這些對社區抱有熱誠的中老年人們，並不願就此過著乏味的生活，於是他們舉辦許多活動、成立許多社團，就如同富強社區。由里長帶領著居民一同跳舞、編帽，里民間的互動逐漸活絡，社區也變得更加熱鬧，但在這其中完全不見年輕人的蹤影，實在令人驚訝。

尋找更基層的考據，我們聽到那些家長的無奈我們在社區中發現，其實社區內還有許多產業可以革新，就如理想社區，過去，這地帶全是魚塭，於產業沒落填成平地，這塊地便出現許多加工工廠與家庭代工。我們看著在自家門口做鞋子代工的阿姨、叔叔們，問他們為什麼只有你們，兒子、女兒呢？他們總笑著回答我們，年輕人做這個賺不了什麼錢，我們做這個做一輩子也不希望他們和我們受一樣的苦，所以也不希望他們做這行業，就讓他們去外頭打拼了。

叔叔、阿姨們的眼中雖然藏不住那一絲想念，但嘴角還是上揚，說著道著他們最心愛的子女。而巷口裡的老雕刻師傅也有著同樣的惆悵，他屏氣凝

神的刻著佛像，換來孩子的成長卻離去，雕刻師傅說道：這個時代已經不適合這個行業了，孩子有的興趣，不願阻礙，傳承便因此消化。

踏進自強社區，我們發現不同的態度

在與理想社區內工作者的談論後，我們訪問到了自強社區的里長，態度強硬的里長表示：年輕人不懂得回饋鄉里；不懂為社區付出，並對年輕人感到失望。同時我們也訪問了年輕人的想法，年輕人認為並不是不願待在社區，只不過在社區中找不到屬於自己的一個工作崗位，就算想要付出也無從下手，我們發現問題不單只是年輕人不願待在社區，而是在觀念中，城鄉差距使得年輕人只能在大城市中尋找自己的定位。

發現鐵支路劇團的用心，打造不一樣的裕農社區

在社區中年輕人與中老年人的距離：兩者的想法欠缺溝通，就像年輕人找不到社區裡屬於自己的工作。可是於訪問中，我們也發現有很多地方得以著手，如裕農社區，鐵支路劇團的年輕人長期對於社區的付出，為社區規劃總體的營造，帶動中老年人參與舞台劇，這類行的模式是否都可套用至每一個社區？

現今社會上的確沒有足夠的資源與完善的措施改善問題，歲月是公平的，每個人都會面臨變老，若是依然無法改變現狀，那麼被時光遺忘的又會是誰？我們現在的能力僅能為社區現況發聲，僅能以影像勾劃問題，但是這不就是現實社會的縮影嗎？年輕人專注於大城市的憧憬，我們跨出的一小步，希望看過影片的人得以勾勒家園的記憶，並影響每個人的內心感受-早點回家。

一. 監製的期許.

在這次的社區計畫中，我們在提案上原是以社區特色導向為主軸，但漸漸的我們發現，每個社區中最大且共同的特色皆為“老人”。

於是我們開始探討這個問題，假設一齣戲劇中需要有男主角、女主角、男配角、女配角、路人甲、乙、丙...社區中的老人幾乎包辦了所有的角色，然而為何年輕人不願參與這場演出呢？

其時在社區當中有許多美好的文化資產，像人文、藝術、歷史...他們等著被傳承，但隨著時間的飛逝，他們逐漸被遺忘所斷根，我們不願如此，所已決定當

這座溝通的橋梁，希望社區被看見，希望年輕人能為這齣只有老人的戲共襄盛舉，增添新的風采。

而在這個高齡化的社會，我們年復一年看著老年人口的數字往上爬，但卻沒有相對的老年福利關懷措施，但歲月是公平的，我們現在年輕，總有一天會變老，到時候若像現在一樣沒有完善的措施，每個人都有可能成為孤單的獨居老人，這值得我們反思，若是社會的價值觀也能因而改變，我們將樂見其成。

影片監製–黃顯淨

二. 指導老師期許.

從接觸社區到現在已經有快十年的光景，每次進到社區看見阿公阿嬤一雙雙看著我與孩子們的眼神，都彷彿訴說著：「好久沒有看到年輕人了」。沒錯，年輕人外流、人口老化，一直是社區日益嚴重的問題，而就在我們將之視為常態，並歸咎於趨勢使然的當下，我不禁開始思索我能夠帶孩子們為社區做點什麼？

凡是沒有實際經驗的，都只是口頭的智慧。教室講台上的獨角戲已經無法為我的教學帶來任何的漣漪，而教室裡蠢蠢欲動的孩子，有的是無限的創意與活力，於是帶著我最可愛的子弟，前進這六個亟待復興的社區，我們期盼透過「早點回家」的訴求拋磚引玉，告訴青年朋友們，社區是孕育我們的家，唯有家的圓滿才可以讓我們無後顧之憂的向前邁步，因此，我們應該為他做點什麼，是不?!孩子們，知識只有通過親身體驗才能真正學到，期盼透過這次體驗式的學習，能擦淨你我蒙塵已久的內心。

指導老師–黃瓊儀

附件 活動成果照片

下課後馬不停蹄地開社區行動檢討會議

社區成果展時攝影團隊的社區記錄現場

社區成果展時攝影團隊的社區記錄現場

社區成果展時攝影團隊的社區記錄現場

社區成果展時攝影團隊的社區記錄現場

下課後馬不停蹄地開社區行動檢討會議

下課後馬不停蹄地開社區行動檢討會議

社區成果展時攝影團隊的社區記錄現場